

ஸ்ரீ சங்கர மும்மணிக் கோவை



வெளியீடு :  
பாரதி கலைக் கழகம்

# ஸ்ரீ சங்கர மும்மணிக் கோவை

கவிஞர்கள்

திரு. ஐயாறப்பன்

திரு. இலந்தை சு. இராமசாமி

திரு. மதிவண்ணன்

வெளியீடு

சுநதி

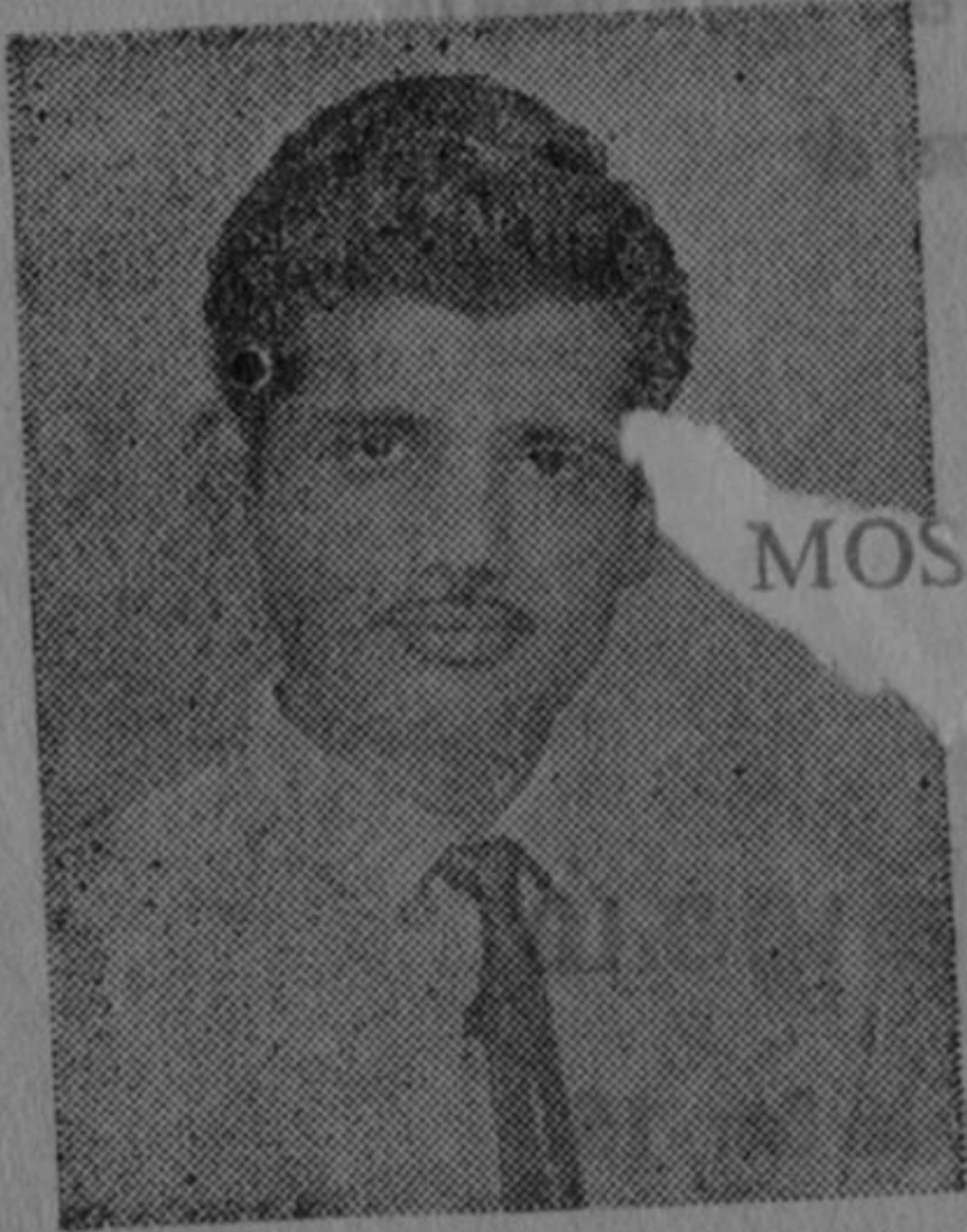
பாரதி கலைக் கழகம்

சென்னை : : சென்னை-15.

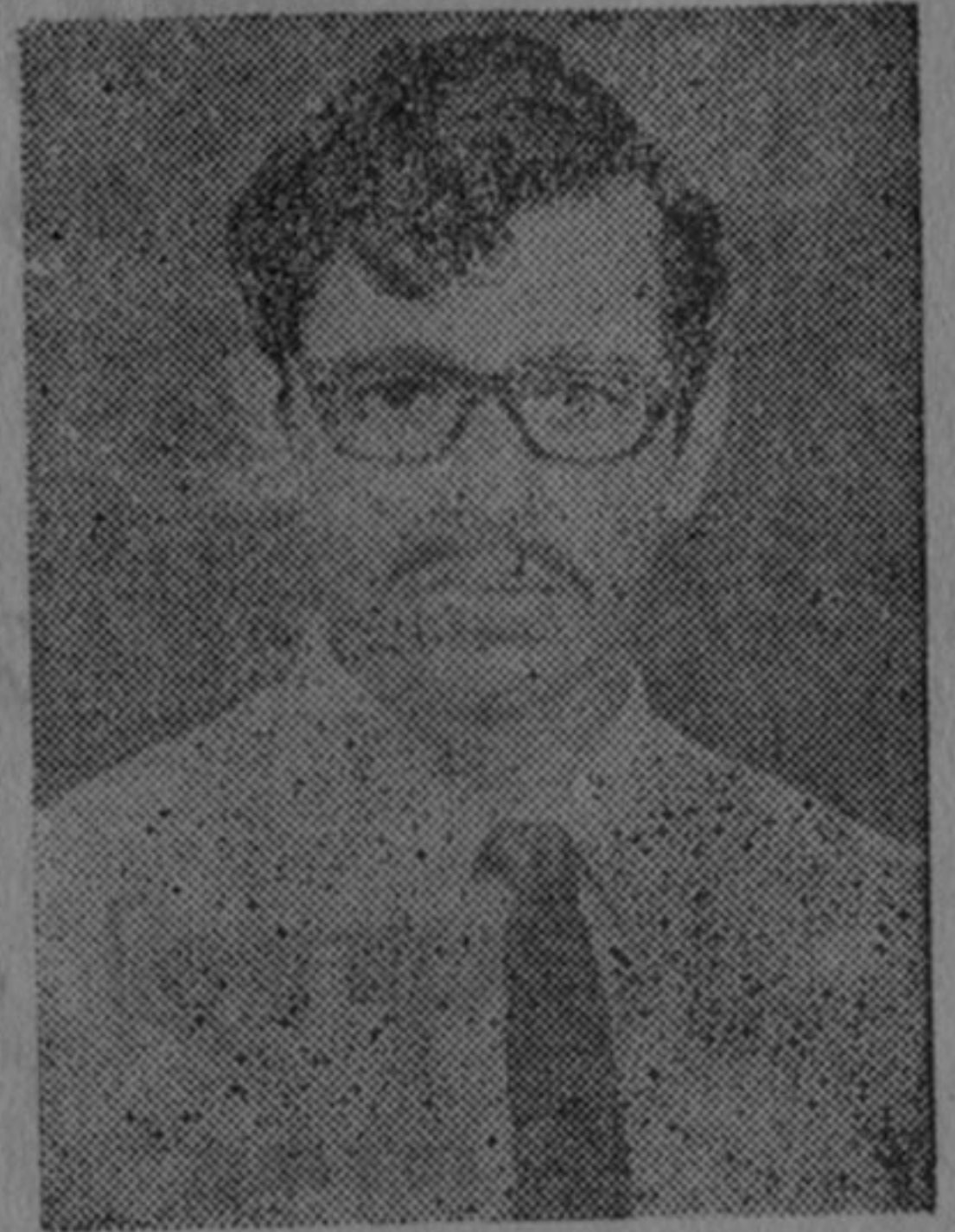
விலை 50 காசு



கவிஞர் ஐயாறப்பன்



கவிஞர்  
இலந்தை சு. இராமசாமி



கவிஞர்  
மதிவண்ணன்

# வாழ்த்துரை

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி

ஐகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள் மடம்

முகாம் : ஜாம்ஷெட்பூர்  
பீஹார்

22-8-74

ஸ்ரீ சுராஜ்

தலைவர்

பாரதி கலைக்கழகம்

சைதாப்பேட்டை.

அநேக ஆசீர்வாதம்

தங்களுடைய 14—8—74 கடிதமும் ஸ்ரீ சங்கர மும்மணிக்  
கோவையும் வந்து சேர்ந்து ஸ்ரீ மஹா சந்நிதானத்தில் விஞ்ஞா  
பித்துக் கொள்ளப்பட்டன.

இந்நூலைப் பார்த்து ஸந்தோஷமடைந்து ஸ்ரீ மஹா சந்நி  
தானத்தில் அனுக்ரஹித்த ப்ரஸாதத்தை இத்துடன் அனுப்பி  
யிருக்கும் விவரத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

ஆக்ஷேப்படி  
மானேஜர்

## வாழ்த்துரை

இமயமலை உயர்ந்ததுபோல் ஆன்மநெறி உயர்வதற்கா  
 சமயமொரு முவிரண்டின் திறம்நிறுவி இங்கே தோன்றி  
 மெய்ஞ்ஞானம் தழைக்கச் செய்தான்  
 நமையிருளி னின்றெடுத்த ஆதிசங்க ராசனை  
 நாடு போற்றும்  
 அமையுமவன் பெருமையினை ஐயாறப் பன்வெண்பா  
 அதனிற் சொன்னான்  
 சங்கரன்றன் வழிவந்த ஞானமுனி காஞ்சிநகர்  
 சார்ந்தே ஓங்கி  
 எங்கணுமே புகழ்பரப்பும் காமகோ டிப்பீடத்  
 தியைந்த ஆசான்  
 அங்கணுல குளஎவரும் முன்வந்து பணியினவர்  
 அகத்தில் நிற்கும்  
 சிங்கமெனும் சந்திரசே கரன்பெருமை இலந்தையினன்  
 செப்பி னானே !  
 பெரியவர்கள் எனஉலகம் போற்றுகின்ற அப்பெருமான்  
 பிற்ஞேன் றல்காண்  
 உரியபல நலமுமுளான் எனஉலகம் வியக்கும்வகை  
 உற்ற ஞானி  
 விரிதிசைகள் ஓரெட்டும் சென்றுலவி அருட்புனலை  
 வீசும் ஐயன்  
 திரிபில்ஜயேந் திரன்புகழை மதிவண்ணன் விருத்தத்தில்  
 தேர்ந்து சொன்னான்

முன்றுபுகழ் ஞானமன்னர் புகழ்நன்கு வெளிப்படுத்தி

முன்று பாவால்

ஊன்றுகின்ற அன்பினொடும் இம்மூவர் பாடினரால் ;

ஒங்கும் இன்பம்

தோன்றுதமிழ் ஆகியமும் மணிக்கோவை யிதனை நல்லோர்

தொண்டர் மற்றச்

சான்றவர்கள் ஒதிநனி மகிழ்வார்கள் என்பதற்கோர்

தடையு முண்டோ?

பூவாலே புனைமலை மணிமலை அமைகோவை

பொற்புத் தோயும்

பாவாலே அமைத்த இந்த மும்மணிக்கோ வைமணிகள்

பலவும் வாய்ந்து

நாவாலே பாடுதார்க்குக் கருத்தாலே உணர்பவர்க்கு

நயத்தை ஈயும்

மாவாவல் மிக இதனைப் பாடியமுக கவிகள் என்றும்

வாழி வாழி !

காந்தமலை

மைலாப்பூர்

2-10-74

கி. வா. ஜகந்நாதன்

## முன்னுரை

மைலாப்பூர் சங்கர மடத்தில் பகவத்பாதாள் திருவிழா சிறப்பாக நடந்தது. கவியரங்கத்திற்கு நான் தலைமை வகித்தேன். அரிய கவிவிருந்து நடந்தது. இளங்குயில்கள் உளங்குளிரப் பாடின. கவியரங்கிற்கு முத்தாய்ப்பு வைத்ததுபோல் மும்மணிக்கோவை முழங்கியது.

மும்மணி முழங்கிய மூன்று மணிக்கவிகள் திரு ஐயாறப்பன், திரு. இலந்தை இராமசாமி, திரு. மதிவண்ணன் ஆகியோர். இவர்கள் நல்ல படிப்பும், துடிப்பும் கொண்ட கவிகள். வெண்பாப் புலிகள். இவர்கள் கடவுட் பெரியாரான காமகோடிப் பீடாதிபதிகளைச் சிறப்பித்து உருக்கமாகப் பாடிப் புலவர் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தனர். இக்கவிகளை அச்சிட்டு இப்போது தமிழுலகுக்கு வழங்குகிறார்கள்; தமிழறிஞர் போற்றுவார்களாக!

காமகோடிச் சுடரின் பொலிவு உலகெல்லாம் பரவி வரு  
கிறது. தவக்கனலும் அருட்கனலும் வீசும் ஆசாரியாரை  
வணங்கி இந்நூலை வரவேற்போம்.

சந்திரசே கரசரசு வதியான ஜகத்குருவின்

வந்ததுமே வாயடங்கும் மனமடங்கும் வல்வினையின்

சுந்தரமா மதிமுகத்தைக் கண்டதுமே துன்பமெல்லாம்

சிந்தையெலாம் அமுதூறும் செய்கையெலாம் வெற்றிபெறச்  
சிறப்பதாமே

பாலொழுகும் திருமுகமும் பவளவாய் இளநகையும்

வேலொளிரும் விழிக்கனலும் வேதாந்த வித்தகமும்

ஞாலமெலாம் தத்வமஸிக் கதிர்பரவு ஞாயிறென

காலேடுத்து நடந்துவரும் கருணையுள்ள ஜயேந்திரரைக்  
கருத்தில் வைப்போம்.

யோக சமாஜம்  
அடை யாறு  
சென்னை-20.  
1-10-'74

சுத்தானந்த பாரதி

## சாற்றுப்பா

(‘ தண்டமிழ்க் கொண்டல் ’ சிதம்பரம் சுவாமிநாதன்)

சீரார் கோயில் சிங்கா ரத்தால்  
பேரார் பெருமை பெற்ற நற்றலம்  
தென்மொழி வடமொழி தெளிந்த வாணர்  
தன்மொழி விளங்கு நல்லிசை உலகம்  
தொண்டை நாட்டின் தொன்மைச் சிகரம்  
பண்டைப் புலவர் பாடிய நகரம்  
காமாட் சித்தாய் கண்வளர் வாஞ்சி  
மாமாட் சிக்கோர் மங்கலக் காஞ்சி  
திருப்பதி ஏழில் திவ்விய மான  
இருப்பதி இதனை இருப்பிட மாக்கி  
ஆலடி யிருந்த அரனார் அம்சக்  
காலடி பகவான் காலடி யேத்தி  
ஆதிப் பீடம் அத்வை தத்தின்  
நீதிப் பீடம் நின்றருள் செய்யும்  
ஞானக் கதிராய்க் கருணைச் சதிராய்  
மோனப் புதிராய் முகமண் டலமும்  
கங்கை தங்கை காவிரி யாவும்  
அங்கை கொண்ட அக்கமண் டலமும்  
பெற்று விளங்கிப் பேரின் பத்தின்  
பற்று வழங்கிப் பாசம் அறுக்கும்

காம கோடிக் கருணா மூர்த்தி  
சேம வைப்பெனும் சங்கர மூர்த்தி  
அமுந்திருள் போக்கி ஆருயிர்க் கெல்லாம்  
எழுந்தருள் செய்யும் எங்கள் மூர்த்தி  
சந்திர சேகர சரஸ்வதி மூர்த்தியம்  
மந்திர நாம மகிமை போற்றி  
தெய்யா ரப்பொங் கற்சோ நெனவே  
ஐயா றப்பன் அளித்த வெண்பா  
இலந்தை யூரான் இராம சாமி  
கலந்த ளித்தகற் கண்டு கலித்துறை  
மதிவண் ணன் தான் மகிழ்ந்த ளித்தவோர்  
சுதிவண் ணங்கொள் சுந்தர விருத்தம்  
அந்தா தித்தொடை அழகைக் கண்டு  
முந்தா தித்தமிழ் முத்தைக் கொண்டு  
மயிலைச் சங்கர மடத்து விழாவில்  
கயிலைத் தேவே கரமேற் கும்படி  
யாசித் திருந்த அடியேன் மகிழ்ப்  
பூசித் திருந்த புலவர் புகழ்ச்  
சுத்தா னந்த பாரதி தலைமையில்  
சத்தா னந்த சபையில் நன்றே  
சங்கர மும்மணிக் கோவை என்றே  
மங்கள் நூலாய் மன்றே றியது !

குருநூல் இதனைக் குறுநூல் என்கோ?

பெருநூல்! வையம் பெறுநூல் அன்றோ!

இந்நூல் வாழ்வின் இன்னூல்! என்றும்

நந்நூல்! நெஞ்சின் நன்னூல்! இதுவே

தேனா பாலா தெங்கின நீரா?

நானா விதநற் கனியின் சாரு?

வானார் மழையா, வழியா விழியா?

ஊனார் உயிரா, உளமார் ஒளியா?

என்னும் வண்ணம் மின்னும் கவிகள்

மன்னும் நெஞ்சத் துன்னும் படியே

செய்த ளித்தஇச் செல்வர் மூவர்

கொய்த நற்புகழ்க் கொலுவினர் ஆவர்

கவிபா ரதிகலைக் கழகக் காரர்

புவிவா ழிவரே, புவிவாழ் பவரே!

## பதிப்புரை

பாரதி கலைக்கழகத்துக் கவிஞர்கள் வ. சா. பஞ்சநதீசன், இலந்தை இராமசாமி, மதிவண்ணன், ஆகிய புவரும் சேர்ந்து தொடுத்த கவிமாலையை ஆதிசங்கரருக்கும். பெரியவருக்கும், புதுப்பெரியவருக்கும் சூட்டி மகிழ்கிறார்கள்.

அருள்மொழி அழகர் கவிஞர் சிதம்பரம் சுவாமிநாதன் ஏற் பாட்டில், மயிலை சங்கர மடத்தில் 28-7-74 அன்று நடை பெற்ற சங்கர விழாவில் கவிஞர் யோகி சுத்தானந்த பாரதியார் தலைமையில் இந்நூல் அரங்கேறியது அந்தாதி முறையில் இம்முவரும் யாத்துள்ள இந்நூல், எடுப்பாலும், தொடுப்பாலும் முடிப்பாலும், எழில் பெற்று, பலமுறை கேட்டாலும் இன்னும் கேட்க வேண்டும் என்ற உணர்வைத் தூண்டியது, தூண்டு கிறது, தூண்டும்.

கவிஞர் திரு. ஐயாறப்பன்: (பஞ்சநதீசன்) கலைக்கழகச் செயலாளர். கவிதைத் தாயின் பாதங்களில் கணக்கில்லாத கவி மலர்களைச் சூட்டி மகிழ்ந்து வருபவர்.

கவிஞர் திரு. இலந்தை இராமசாமி: பேராசிரியர் அ. சீநி வாசராகவன் அவர்களின் மாணவர். எடுத்த செயலை இதயம் கலந்த ஈடுபாட்டுடன் நிறைவேற்றி முடிப்பவர். மேலெழுந்த வாரியாக அவர் செயல்கள் இருக்கமாட்டா. கவிதையும் கூடத் தான். மென்மையும், இனிமையும் அவர் கவிதைகளில் காண லாம்.

கவிஞர் திரு மதிவண்ணன் — இன்றைய கவிதையுலகில் ஒரு மின்னும் தாரகை. அதன் ஒளியில் பல கவியரங்குகளில் ஒளி கூடியிருக்கிறது. அழுத்தமும், வலிமையும், புதுப்புது உவமைகளும் அவருக்குக் கைவந்த சரக்கு.

இம்மூவரின் முயற்சியால், கவிதை மட்டுமல்ல—இந்நூலும் உருவாகி இன்று புத்தகவடிவம் பெறுகிறது.

இலக்கிய இமயம் திரு கி. வா. ஜ. அவர்கள் இந்நூலை முழுதும் ஆய்ந்து, அழகானதொரு அணிந்துரை அளித்திருக்கிறார்கள்.

கவியோகி அவர்கள் தனக்கே உரிய முறையில் முன்னுரை வழங்கி இருக்கிறார்கள். தண்டமிழ்க் கொண்டலின் அறிமுகம் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது. இந்நூலுக்குப் பாட்டுடைத் தலைவர்களான பெரியவர்களின் ஆசியும் கிடைத்திருக்கிறது.

இதை வெளியிடுவதில் கழகம் பெருமையடைகிறது. இக் கவிஞர்கள் வாழ்க! கவிதை வாழ்க !!

இரா. சுராஜ்.

5-10-74

# ஸ்ரீ சங்கர மும்மணிக் கோவை

காப்பு

ஐயா நிலந்தை அழகு மதிவண்ணன்  
செய்மும் மணிக்கோவை சீர்த்தியுற — செய்ய  
கணபதியே கல்விக் கதிபதியே வேதக்  
குணபதியே நின்தாள் குறி.

## நூல்

### வெண்பா

உண்மைக்கோர் நாயகனை, உள்ளொளியாய் நின்றிலகும்  
திண்மையினைச் சேர்க்கும் தினகரனை—மண்புகழும்  
தூயவனை, சங்கரனை, தொல்லையிருள் தேய்ப்பவனைப்  
போயிணையக் கூடும் புகழ்.

(1)

### கட்டளைக் கலித்துறை

புகழ்கின்ற சொல்லில் பொருளாக நிற்கும்; புனிதமறை  
அகழ்கின்ற நெஞ்சில் அருளாக மாறி அழகுதரும்;  
நிகழ்கின்ற கால நெளிவிலே பற்றிடும் நிம்மதியாய்த்  
திகழ்கின்ற காஞ்சித் திருமகன் தெய்வத் திருவடியே!

(2)

### எண்சீர் விருத்தம்

திருவடியே சிந்திக்கும் பக்தி; ஞானச்  
சித்திரமாய் துலங்குகின்ற வதனம்; என்றும்  
குருவடியே தொழுகின்ற பான்மை; ஆசைக்  
குவலயத்தில் வாழ்கின்ற மாந்தர், மீண்டும்  
குருவடியே காணாத வண்ணம் பக்திக்  
கதிரவனாய் வழிகாட்டும் பண்பு; நெஞ்ச  
நிறைவடிவே உருவத்தைப் பெற்றூற் போல  
நிலவுகின்ற அருளமுதே, உள்ளம் நீவா!

(3)

### வெண்பா

வானம் சரியாமோ வையம் நிறையாமோ  
ஞானம் புகல்கின்ற நாயகமே — கானந்தான்  
கொஞ்சக் கவிதந்தாய் கோவிந்தர் பேர்பாடி  
நெஞ்சுக்கு யாதிங்கு நேர் ? (4)

கட்டளைக் கலித்துறை  
நேர்நின்ற பேச்சும் நிறைநின்ற காப்பும், நினைவுகளின்  
பேர்நின்ற வெற்றிப் பெருமிதம் பேசும் பெருமைகளும்  
கூர்நின்ற பார்வை குழைகின்ற அன்புக் குளிர்நிலவும்  
கார்நின்ற காஞ்சிப் பெரியவர் தம்முள் கனிந்திடுமே ! (5)

### எண்சீர் விருத்தம்

கனிந்திடுமே அருட்பொய்கை உன்றன் நெஞ்சில் !

கள்ளமன விகாரங்கள் உன்னைக் கண்டால்  
பணிந்திடுமே தன்போக்கில் ! பக்தி ஆட்சி  
பரவிடுமே தென்றலென் ! ஞானத் தாகம்  
இணைந்திடுமே தவவடிவைக் கண்டால் ! வாழும்  
இருடியரின் உயிர்நிழலே, உன்னைப் பார்த்தால்  
புனைந்திடுமே பலநெஞ்சம் கவிதை ! என்றும்  
பூத்திடுமே அருள்மலர்கள் புனைவோர் உள்ளம் ! (6)

## வெண்பா

உள்ளத்தால் மெய்ப்பொருளே உன்னியவன், மெய்யொன்றே  
கொள்ளத்தான் பொன்மொழிகள் கூட்டியவன் — விள்ளரிய  
வேதப் பெருநெறியே மேவியவன் சங்கரனின்  
போதத் தெளிவுரையே பொன்.

(7)

கட்டளைக் கலித்துறை  
பொன்னை உருக்கிப் புடம்போட்டு வார்த்தநற் புண்ணியமே  
தன்னைக் கரைத்து, தனதுளம் தன்னையே தாங்கிவர  
மின்னைக் கரைத்து, விழியமு தாகநீ வீசுகிறாய்  
என்னே அழகிதை எப்படி நானும் இசைப்பதுவே !

(8)

எண்ணீர் விருத்தம்  
இசையுடனே இணைகின்ற தாளம் போன்றே  
இசைபெற்ற பெரியவரின் உள்ளப் பாங்கின்  
அசைவறிந்து வழிஒழுகும் தன்மை பெற்ற  
அற்புதத்தின் தனிஅரசே ! உலக வாழ்வின்  
நசையற்ற உன்பெருமை இந்த நாவால்  
நவில்வதுவும் எளிதாமோ ? இமய வெற்பின்  
திசைநோக்கி அருட்பயணம் நிகழ்த்து கின்றாய்  
தெய்வீகச் சிறப்பறிந்தேன் இந்த நாளே !

(9)

## வெண்பா

நாளேதும் பாரார் நலமருளும் சங்கரனின்  
தாளே சரணென்று தாங்கினார்—தாளேதான்  
செய்கருமத் தீங்கெல்லாம், தெய்வம் துணைகூட்டும்  
வையம் பணிந்திடுமே வந்து.

(10)

## கட்டளைக் கலித்துறை

வந்தர சாளருள் மாமணி யேமறை வாரிதியே  
தந்திர மந்திர சாகசம் இல்லாத் தவமணியே  
எந்திர வாழ்வில் எமக்கருள் செய்ய எழுந்தியே  
சந்திர சேகர சங்கராச் சார்ய சரஸ்வதியே !

(11)

## எண்சீர் விருத்தம்

சரஸ்வதியே நடனமிடும் நாவில் கொஞ்சம்

தத்துவநல் விளக்கங்கள் தந்து வப்பாய் :

நாஸ்துதியே விரும்புகின்ற இந்த நாளில்

நாயகனின் புகழ்பாடி, பிறைநி லாவை

சிரசினிலே பெற்றிட்ட சேகரர்தாள்

தினம்பணிவாய் ; அருளாசி அபயம் கூறும்

கரமலரின் சுகம்தருவாய் ; வாழ்க்கை வெய்யில்

காண்போர்க்கு நிழல்தருமே உன்றன் பார்வை !

(12)

## வெண்பா

பார்வைக்(கு) எளியதுவாய் பாரே வியப்பதுவாய்  
நேர்கொள் நடைமேவி நின்றிலகும் — பேருருவை  
நாடப் பவம்தீரும் நாவாலே சர்வக்ஞ  
பீடத்தை என்றென்றும் பேசு.

(13)

## கட்டளைக் கலித்துறை

பேசாத பேச்செழு பேரின்ப வெள்ளப் பெருக்கினிலே  
மாசாக மண்டி மனம்தின்ற யாவும் மறைந்துவிடும்  
தாசாதி தாசராய், சங்கரன் பாதங்கள் சார்விழி  
வீசாத வீச்சில் விரிந்திடும் வேத வியப்புகளே !

(14)

## எண்சீர் விருத்தம்

வியப்புவரும் அந்திவான சிவப்புக் குள்ளே  
விளங்குகிற செங்கதிரைப் பார்த்தால் ! ஞானம்  
இயக்கிவரும் ஜயேந்திரரோ மாலை வான்போல்  
இருக்கின்ற காவியுடைக் குள்ளி ருந்து  
நயக்கின்ற அருள்வதன தரிசு னத்தால்  
நம்மிதயக் கோயிலுக்குள் குடியி ருப்பார்  
உயர்ச்சியினைக் காட்டுகின்ற வண்ணம் எண்ணம்  
ஊட்டவரும் தத்துவமே அவர்கைச் செங்கோல் !

(15)

## வெண்பா

செங்கோல் பிடித்தாராச் செம்மைக் கொடியுயர்த்தும்  
புங்கவனே ! ஞானப் புவியரசே—சங்கரனே  
பார்முழுதும் வாழப் பரிபவத்தைத் தீர்ப்பதுஉன்  
சீர்மைகொளும் மோனச் சிரிப்பு.

(16)

## கட்டளைக் கலித்துறை

சிரிப்புக் கிடமாய்த் திரிந்து தினம்தினம் தின்னுபசி  
அரிப்புக் கிடமாய் அலமரும் ஏழை அடுதுயரை  
பிரிப்புக் கிடமாய்ப் பிணித்தவர் வாழப் பிடியரிசி  
விரிப்பைத் திறந்து விடியல் அளித்தனை வித்தகனே !

(17)

## எண்சீர் விருத்தம்

வித்தகமாய் விளங்குகின்றாய் ; அத்வை தத்தின்  
விழுதாகித் துலங்குகின்றாய் ; பக்தி காட்டும்

புத்தகமாய் இருக்கின்றாய் ; காம கோடிப்  
புனிதருடை மறுபதிப்பாய் உலவு கின்றாய் ;

சித்தத்தில் அழகுடையாய் ; தெய்வீ கத்தின்

செழுமையினை உன்கண்ணில் காணு கின்றேன்.

பொய்த்தடத்தில் நாங்களெலாம் சென்றோம், ஜீவப்

புனிதருமைக் கண்டதனால் மெய்யைக் காண்போம்.

(18)

## வெண்பா

காண்போம் கலியழிய, காலடியார் கண்ணசைய  
மாண்பான எல்லாமே வந்தடையும் — காண்பாய்  
நினைவெல்லாம் வைக்க நெறிசொன்னேன் ஈதே  
வினையெல்லாம் தீரும் விதம். (19)

## கட்டளைக் கலித்துறை

விதவித மாக விளைந்திடு பாதை விரிவுகளில்  
மதமத பேத மரபு களுக்குள் மலர் நகையாய்  
பதம்பத மாகப் பரிவுடன் நீயொரு பாலமிட்டாய்  
நிதநிதம் நின்னடி போற்றுவோம் நெஞ்ச நிறைமலரே ! (20)

## எண்சீர் விருத்தம்

மலர்மொட்டின் திறப்புவிழா நடத்து கின்ற  
மணிக்கதிரோன் ஒளிவாங்கி நீல வானில்  
நிலவுவந்தே உலவுதல்போல் பெரிய வர்தாள்  
நிதம்பணிந்தே அவருளைப் பெற்று, பக்தித்  
திலகமென இலங்குகிறாய் ; ஆத்தி கத்தின்  
துறையறிந்தே இறங்குகிறாய் ; பார தத்தின்  
பலஇடமும் பா தசஞ் சாரம் செய்தே  
டக்தியெனும் பயிர்வளர்க்கும் தொண்டு வாழ்க ! (21)

## வெண்பா

வாழ்கவென வையத்தை வாய்மணக்க வாழ்த்தியவா,  
பாழ்மனத்தின் வா தப் பகையறுத்தாய்—வாழும்  
படியேதும் நற்செய்கைப் பக்குவத்தைக் கல்லாக்  
கடையேனைக் கைதூக்கிக் கா ! (22)

## கட்டளைக் கலித்துறை

காவி உடையும் கரத்தில்செங் கோலும் கமண்டலமும்  
மேவிச் சிரசில் விரிமலர் மாலை விழுதுகளும்  
தாவில் தவமும் தவக்கனல் தந்த தரிசனமும்  
ஆவி எடுத்த பயன்தர வாய்த்தநல் ஆலயமே ! (23)

## எண்சீர் விருத்தம்

ஆலயத்துத் திருப்பணிகள், அபிடே கங்கள்  
அறச்சாலை பலகாணத் துணைபு ரிந்து  
சீலமுற்ற தலைமுறையின் புகழைக் காக்கத்  
திருத்தொண்டு செய்பவரே, கலக லென்றே  
ஓலமிடும் ஓலையைப்போ லின்றிப் பூக்கள்  
ஓசையின்றி மலர்வதைப்போல், பக்தித் தொண்டால்  
பாலமிடும் ஜயேந்திரரே ! உன்றன் தோற்றம்  
பருகுவதே என்னிதயக் கண்ணின் காட்சி ! (24)

### வெண்பா

காட்சிப் பரம்பொருளே காஷ்மீரத் துச்சியில்நீ  
 ஓச்சியசெங் கோலில் உலகும்பும்—ஆச்சார்ய,  
 நஞ்சுள்ளம் கொண்டோரும் நாணித் தலைகுனிவார்  
 நெஞ்சுள்ளே காண்பார் நினை.

(25)

### கட்டளைக் கலித்துறை

நினைவே தவமாய் நினதடி சார்ந்து நெருங்கிவர  
 கனவாய், கதையாய்க் கரந்த பலப்பல காட்சியெலாம்  
 தனவாய் விழிகளில் நாடக மாக்கிடும் நாயகமே  
 தனியே இலாத தனியே தவப்பெரும் தண்ணருளே !

(26)

### எண்சீர் விருத்தம்

அருளாட்சி காணுகின்ற செங்கோல் ; செவ்வாய்  
 அதரத்தில் வெள்ளிஇழை ; ஞாயிற்றைறப்போல்  
 இருளாட்சி நீக்குகிறாய் ; திங்கள் கீற்றாய்  
 இருக்கின்ற திருநுதலில் நீற்றின் வண்ணம் ;  
 திருக்கண்கள் இருசுடர்கள் ; ஞானந் தானே  
 திருவடிவம் எடுத்ததுபோல் விளங்கும் தோற்றம் ;  
 இருகண்கள் கொள்ளாத பேரின் பத்தின்  
 இணையற்ற வடிவத்தை இதயம் சேர்ப்போம்.

(27)

### வெண்பா

சேர்ப்போமென் நெப்பொருள் தான் சேர்த்தாலும் பின்வருமோ  
ஆர்ப்பாட்டம் வேண்டாம் அறிவுடையீர் — பார்மேல்  
குடிதாங்கும் அத்துவிதக் கோமான் நம் முத்தர்  
முடிவொன்றே கொள்ளும் முதல். (28)

### கட்டளைக் கலித்துறை

முதற்பொரு ளாகிடும் மொய்ம்பினை வேத முழுப்பொருளை ,  
கதிப்பொரு ளார்கிடும் காஞ்சிகா மாட்சியை, கற்பகத்தை  
துதிப்பொரு ளாகத் தொழுதிடும் ஞானச் சுடர்மதியை  
நிதிப் பொரு ளாகப் பிடித்திட நெஞ்செழும் நிம்மதியே ! (29)

### எண்சீர் விருத்தம்

நிம்மதியைத் தருகின்றாய் ; பக்தி வானில்  
நிறைமதியாய் வருகின்றாய் ; மாந்தர்க் குள்ள  
புன்மதியைப் பொன்மொழியால் மாற்று கின்றாய் ;  
பொலிகின்ற ஜபதபங்கள் போற்று கின்றாய் ;  
எம்மதமும் சம்மதமே என்னும் நல்ல  
இலக்கணத்தை வழங்குகிறாய் ; காஞ்சி வாழும்  
அம்மைதிரு வருள்பெற்று சங்க ரர்தாள்  
அடியொற்றும் அருட்பயணம் நீளும் உண்மை ! (30)

### நூற்பயன்

மூவர் இயற்றிய மும்மணிக் கோவையை  
நாவரச் செய்ய நலம்.

# ந ன் றி

ஆசி கூறி அனுக்ரஹித்த  
காம கோடிப் பீடா திபதி  
வாழ்த்துரை வழங்கிய வாகீச கலாநிதி  
முன்னுரை நல்கிய முதுகவி யோகி  
இயற்றி நாங்கள் இனிதரங் கேற்ற  
முன்னே நின்று, முத்துப் பாயிரம்  
தந்த புலவர் தண்டமிழ்க் கொண்டல்  
பதிப்புரை நல்கிய பாரதி அன்பர்  
கலைக்கழகத்தின் தலைவர் திரு. சுராஜ்  
முகப்புப் படத்தை முனைப்புடன் தீட்டிப்  
பெருமை சேர்த்த பிரேம்குமார் ; நாளும்  
அச்சகம் ஏகி அரும்பணி செய்த  
சிறந்த நண்பர் சுப்ர மணியன்  
அச்சில் ஏற்றி அழகுற அமைத்த  
ஷியாம் அச்சகத்தைச் சேர்ந்திடும் அன்பர்கள்  
ஆகியோருக்கும் ; அன்புடன் நூலைக்  
கருத்தாய் வெளியிடும் கழகத்திற்கும்  
விளம்பரம் உதவிய மேலோர் கட்கும்  
எங்கள் நன்றி என்றும் உரியதே!

*With the best compliments  
from:*



# **SUGUNA INDUSTRIES**

**MANUFACTURERS OF  
SINGLE PHASE AND  
THREE PHASE ELECTRIC MOTORS**



**OFFICE:**

**316, Linghi Chetty St.,  
Madras-600001**

**PHONE 22273**

**FACTORY:**

**148, Patel Road,  
Coimbatore-9.**

**PHONE: 25117**

## எமது வாழ்த்துக்கள் !

தமிழ்க் கவிதை மறுமலர்ச்சிக்கு வீத்திட்ட மகாகவி பாரதியின் பெயர் தாங்கி, கவிஞர்களை உறுப்பினர்களாகக் கொண்டு, இலக்கியத்துக்கும் கலைக்கும், பணியாற்றிவரும் சைதை, “பாரதி கலைக்கழகம்”, அதன் உறுப்பினர்களான மூன்று கவிஞர்கள் ஆக்கிய, “ஸ்ரீ சங்கர மும்மணிக் கோவை” என்ற நூலை வெளியிடப் போவதை அறிந்து மகிழ்கிறோம். மக்களின் ஒழுக்கத்துக்கும், நல்வாழ்வுக்கும் வழிவகுத்த மகான பற்றிய நூலை வெளியிடும் அவர்களுக்கு எமது பாராட்டுக்கள் !

கழகத்தின் இலக்கிய சேவை தொடர்ந்து சிறப்படைய எமது வாழ்த்துக்கள் !

நசன் தொழிற் குழு :

நசன் இன்னினியரிங் கம்பெனி லிமிடெட்  
ஹெக்பிரிட்ஜ்-ஹ்யூட்டிக் அண்டு நசன் லிமிடெட்  
நஸ்வரன் அண்ட் சன்ஸ் இன்னினியர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்  
நசன் ப்ராடக்ட்ஸ் ஆப் இந்தியா பிரைவேட் லிமிடெட்  
நசன் ரிரோல் ரிலேஸ் அண்ட் டிவைஸஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

சென்னை-600001.